Installer la photographie dans la ville

Journée d'étude

Vendredi 6 novembre 2015

Auditorium
du Média Pôle
Chambre de commerce
et d'industrie de Saône-et-Loire
Chalon-sur-Saône

Si Chalon-sur-Saône se revendique " ville de l'image ", peu d'éléments, hormis bien-sûr le musée Nicéphore Niépce, inscrivent dans le paysage la paternité photographique et ce lien avec l'image. Aussi, la ville a-t-elle réalisé une commande auprès d'une artiste fin 2013.

Le cahier des charges témoigne d'une volonté multiple : matérialiser la photographie dans l'espace urbain, mais aussi marquer l'aménagement et le renouveau d'un quartier (les Prés-Saint-Jean) et signifier l'intégration européenne de la ville (50e anniversaire du jumelage avec la ville anglaise de Saint-Helens).

Virginie Marnat Leempoels, a conçu, réalisé et installé l'œuvre " Numéro 17 " en juillet 2014, à l'angle de la rue de Saint-Helens et de l'avenue Kennedy.

Derrière la formulation assez simple " installer durablement la photographie dans l'espace urbain ", différents enjeux sont questionnés :

- Loin de l'espace du musée, minutieusement aménagé pour l'accueil du public et l'exposition, quelle place prend une œuvre dans la ville ? Cet espace est-il partagé et public ? urbain ? ou simplement extérieur ? A qui appartient-il juridiquement, mais bien plus, symboliquement ? Quels en sont les usages ? Comment le vit-on ?

- Quelle forme proposer ? Un affichage ? Un monument ? Une intégration à l'espace existant ?

- Peut-on parler de photographie durable dans l'espace urbain ? Si les artistes, les festivals imaginent des formes d'investissement temporaires (collages, bâches, panneaux d'affichage…), la pérennité impose une autre réflexion sur le rapport à l'espace, à la forme et à la technique.

- Désormais, la " participation " des habitants est revendiquée. Comment comprendre cette notion ? Pourquoi faut-il que les habitants participent ? S'agit-il d'information, de contribution, de codécision ? Comment l'envisager dans un projet artistique urbain ?

- Enfin, ces initiatives sont principalement portées par les décideurs publics. La commande émane du pouvoir politique. La participation des habitants ne devrait-elle pas également interroger cette prise de décision ? N'y a-t-il pas un autre rapport à l'art et sa commande à inventer dans la cité ?

La journée s'articulera autour de récits d'expériences artistiques et d'analyses de ces questions.

musée Nicéphore Niépce

Installer la photographie dans la ville

Vendredi 6 novembre 2015

Auditorium
du Média Pôle
Chambre de commerce
et d'industrie de Saône-et-Loire
Chalon-sur-Saône

9h15
Accueil des participants

9h45
Introduction

Caroline Lossent, responsable du service des publics du musée Nicéphore Niépce

10h
La question de l'espace à investir et de ses usages :
public ? urbain ? extérieur ?
La participation : nécessité ? formes ?

Joëlle Zask, philosophe

*Je propose dans mon intervention de mettre en évidence les ambiguïtés et difficultés de la notion d'*espace public *et de distinguer cette notion de celle de* lieu public. *Appliquée à la photographie, cette distinction pourrait nous permettre d'interroger au plan esthétique et politique la présence des photographies dans notre environnement, dehors. Car à l'évidence, ce dernier est d'ores et déjà saturé d'images qui pour la plupart expriment le business, la manipulation, le pouvoir. Les photographies dites "d'art" ou "d'artiste" doivent-elles ou peuvent-elles s'en distinguer ? Et si oui, selon quels critères?*

11h15
Départ en bus pour les Prés-Saint-Jean

11h30
Découverte in-situ de l'œuvre de Virginie Marnat Leempoels & apéritif

12h30
Retour en bus vers le centre-ville et repas libre

14h
Récits d'expériences artistiques et réalisations :
Commande, cahier des charges, démarche, site, forme, méthode et analyse

Virginie Marnat Leempoels, artiste

" Par la photographie : la question de l'image " :
Mon intervention sera basée sur l'expérience d'une commande, intitulée " Numéro 17 ", réalisée et installée en 2014 dans le quartier des Prés-Saint-Jean à Chalon-sur-Saône, ainsi que sur l'évolution générale de mon travail, indissociable de ce contexte. J'en exposerai les conditions et spécificités. J'aborderai ensuite les questions artistiques qui se sont posées au cours de cette réalisation.

15h
Patrick Tosani, artiste

" L'échelle de l'image dans l'espace public " :
Architecture et photographie : un espace d'expérimentation et de validation d'une image photographique ; description de quelques projets.

16h
Une nouvelle approche de la commande artistique :
les nouveaux commanditaires

Xavier Douroux, directeur du Consortium, Dijon, porte-parole de la société des nouveaux commanditaires, section française

Pour plus d'images : un visage de la photo " utile " dans l'espace commun : Quelques exemples tirés de l'expérimentation des nouveaux commanditaires... Ou parfois comment redonner de la place à l'image " publicitaire " dans l'espace pragmatique de la vie urbaine ou rurale.

17h
Conclusion

François Cheval, conservateur en chef du musée Nicéphore Niépce, directeur des musées de Chalon-sur-Saône

Caroline Lossent
Après des études supérieures en histoire et en métiers de l'exposition, Caroline Lossent intègre le musée des beaux-arts d'Arras en 2000 en tant que médiatrice culturelle, puis responsable du service des publics. Elle y acquiert une expérience dans le fonctionnement d'un musée, l'approche des publics et la mise en place de projets culturels.
A partir de 2006, elle travaille au musée Nicéphore Niépce et se questionne sur l'omniprésence de l'image photographique et de sa pratique, et sur le rôle d'un musée aujourd'hui. Elle est responsable du service des publics des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon depuis 2012.

Joëlle Zask
Joëlle Zask enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de philosophie politique et de la philosophie pragmatiste américaine (en particulier celle de John Dewey), elle étudie les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Outre des articles dont certains sont présents sur son site, elle est l'auteur de divers ouvrages dont *John Dewey, philosophe du public* (L'Harmattan, 2000), *Art et démocratie ; Peuples de l'art*, (PUF, 2003), *Participer ; Essais sur les formes démocratiques de la participation*, (Le bord de l'eau Editions, 2011) et *Outdoor Art. La sculpture et ses lieux* (Editions la Découverte, coll «Les empêcheurs de penser en rond», 2013).
Elle prépare actuellement un ouvrage sur les liens entre la culture de la terre et les valeurs démocratiques.
joelle.zask.over-blog.com/

Virginie Marnat Leempoels
Virginie Marnat Leempoels est diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon en1994 et du Brooks Institute of Photography (Californie) en 1996.
Sans exclure les autres médiums puisque la question de la peinture et du volume sont souvent présents, Virginie Marnat Leempoels développe depuis 1994 un travail constitué d'images photographiques.
Depuis quelque temps une partie de son travail est orientée vers la question de la construction et de la structure dans l'image et associée à l'image. Une commande de la ville de Chalon-sur-Saône a permis de pousser cette expérimentation plus loin.
D'autre part, Virginie Marnat Leempoels enseigne la photographie à l'école des beaux-arts de Beaune.
Une monographie de ses travaux antérieurs est parue aux éditions des Presses du réel.

Patrick Tosani
Né en 1954, Patrick Tosani vit et travaille à Paris.
Il fait des études d'architecture à Paris de 1973 à 1979.
Depuis 1976, il développe un travail photographique où les questions d'espace et d'échelle sont centrales. Le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel seront constamment interrogés à travers des séries sur les objets, les corps, les vêtements...
En 2008 et 2009, il collabore avec l'architecte Philippe Landry pour la réalisation d'une façade photographique en verre sur un bâtiment public de la Ville de Paris.
Il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives et figure dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger.
Il réalise plusieurs commandes publiques à Metz, Paris, Villeurbanne, Beauvais.
Il est lauréat du Prix Kodak de la Critique Photographique en 1983 et du Prix Niépce en 1997.
Depuis 2004, il enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
www.patricktosani.com

Xavier Douroux
Né en 1956, Xavier Douroux vit et travaille à Dijon.
Créateur et codirecteur du Centre d'art contemporain Le Consortium.
Directeur de la maison d'édition Les presses du réel.
Cogérant de la société de production Anna Sanders Films.
Porte-parole de la Société des nouveaux commanditaires – section française.
Professeur Associé à l'Université de Bourgogne.
Coopérateur de l'Art Center Social Club.
www.leconsortium.com
www.lespressesdureel.com
www.annasanders.com

François Cheval
François Cheval est né en 1954, formé à l'histoire et à l'ethnologie, il est conservateur de musée depuis 1982, successivement dans le Jura et à la Réunion.
Depuis 1996, il dirige le musée Nicéphore-Niépce à Chalon-sur-Saône, où il entreprend de débarrasser la photographie de ses présupposés et de présenter l'originalité du «photographique» à travers une muséographie et un discours renouvelés.
Il a notamment pris l'initiative de rétrospectives remarquées et défend une jeune photographie exigeante.
Commissaire de plus de cent expositions, François Cheval s'attache à remettre en cause dans chacune d'elles les certitudes de l'histoire de la photographie, en créant des moments de découverte, de plaisir, d'interrogation et de surprise.

Cette journée se déroule au
Média Pôle
Chambre de commerce et d'industrie de Saône-et-Loire
1, avenue de Verdun
71105 Chalon-sur-Saône
03 85 42 36 00

Places limitées
Réservation indispensable au 03 85 48 41 98 ou servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Gratuit

Accès
par l'A6,
sortie 25 Chalon nord
ou sortie 26 Chalon sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
[à 10 min. à pied]
Proximité de la gare TGV Le Creusot-Montchanin [à 20 min. de route]

Nous remercions la société des amis du musée Nicéphore Niépce et la Chambre de commerce et d'industrie de Saône-et-Loire

Cette journée est réalisée grâce à la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
www.museeniepce.com

Retrouvez toutes les actualités du musée Nicéphore Niépce sur sa page Facebook ou suivez-nous sur Twitter : @musee_Niepce