

Mouvements/Ouvrier

23 novembre 2016 – 18h45

Musée Nicéphore Niepce – Chalon Sur Saône

Entrée gratuite sur réservation :
par mail / servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr
par téléphone / 03 85 48 41 98

Mouvements / Ouvrier

Au Musée Nicéphore Niépce – 28 quai des messageries - Chalon Sur Saône

23 novembre 2016 – 18h45

Mouvements / Ouvrier

Le 23 novembre prochain, la Cinémathèque de Bourgogne et le musée de la photographie Nicéphore Niépce proposent la soirée Mouvements/Ouvrier. À partir de 18h45, projections de films en 16mm issus des collections de la Cinémathèque de Bourgogne, de la Cinémathèque des Monts Jura et de Ciné-archives (la Cinémathèque du Parti Communiste). Ces films retraceront plusieurs points de vue des mouvements ouvriers. Découvrez des collections pédagogiques, historiques et occasion unique de découvrir des copies originales Medvekiné !

Il suffit de voir l'acharnement autour de Charlot, dans n'importe quel plan de Chaplin, pour entrevoir la volonté de la société de pousser à la fixité tous ceux qui osent le mouvement. Chaplin force Charlot à s'immobiliser derrière des barreaux, derrière des machines, derrière des bureaux. Et lui, il se déplace, de coin en coin du cadre. Libre d'éviter le pourrissement de la fixité. Et si l'art Cinématographique par nature est mouvement, c'est parce qu'il appelle à prendre position. Pour une mise en scène de l'acte politique. Un point de vue sur le monde, par la forme donnée par des auteurs à leurs visions. Pour le mouvement, contre la fixité. L'image ouvrière est faite de pédagogie, d'histoire, de sociologie, d'images belles et de constats. De combats quelques fois, quand les acteurs deviennent Auteurs. Cette programmation est un Hommage à tous les Mouvements / Ouvriers.

Par Nicholas Petiot, directeur artistique

Mouvements / Ouvrier

Films de Cinémathèques



Le 23 novembre - 18h45
Musée Nicéphore Niépce

Chalon-Sur-Saône



musée
Nicéphore
Niépce

ciné-archives
FONDS AUDIOVISUEL DU PCF
MOUVEMENT OUVRIER ET DÉMOCRATIQUE



Cinémathèque régionale de Bourgogne "Jean Douchet"

30 avenue Alain Savary
21000 DIJON

Tel : +33 (0)3 45 83 15 43

Mail : contact@cinemathequedebourgogne.fr

N°SIRET : 43486353600034 - Code APE : 9101Z

Fraiseurs en Bourgogne, J-M Isnard, 14 min

L'usinage des pièces réalisées par des machines automatisées. L'installation des usines dans les campagnes

Rhodia 4/8, Groupe Medvekine de Sochaux, années 1970, 3'32 min

Colette Magny chante le flamenco de la Rhodia. Un jour de l'année 62, Colette Magny plaque son poste de secrétaire bilingue à l'OCDE. Comme La Suzanne de Classe de lutte, elle choisit soudain un autre chemin, sans trop savoir où il mène ; l'important, on le sait, est que ce chemin ait un cœur. La Magny, à trente-six ans frappés, va donc pousser la chanson sans avoir jamais appris la musique, sans même savoir tenir une guitare. Les destins s'inventent très bien. Passée une première phase de reconnaissance (signature chez CBS, un tube, Melocoton, Magny chante la Bretagne, les mineurs du Nord, Cuba, les Hibakushas d'Hiroshima (Vietnam 67) et rejoint tout naturellement, appelée par les membres du CCPO en 68, la grande aventure des Medvedkine. Dans Rhodia 4X8 sont reprises des images d'un film d'entreprise : puisqu'on interdit aux ouvriers de filmer leur travail, il faut jouer au plus fin : soit faire des images incognito, soit réemployer les images officielles... Avec la voix de Colette Magny, ce film donne un autre sens au travail en usine.

Cine Tract - Nouvelle société Numéro 6, Groupe Medvekine, 1969/70, 9 min

Un témoignage au travers les yeux d'une petite fille de sa vie de famille "cassée" par les emplois des parents, filmé par des ouvriers au plus près de la réalité quotidienne de l'époque.

"Ce qui nous étonnait, c'était la précision avec laquelle ces images étaient filmées. Ces cinéastes ouvriers savaient ce qu'ils voulaient nous raconter, ils se réapproprient le cinéma, détournent son instrumentalisation bourgeoise, transforment un outil pour « abrutir les masses » en témoignage de leur vie". Inger Servolin, productrice à Slon/Iskra

La grande grève des Mineurs, Louis Daquin, Achille Blondeau, Emma Le Chasnois, 1963, 25 min

Printemps 1963, le bras de fer est engagé entre les fédérations CGT, FO, CFTC des mineurs et le

gouvernement dirigé par le général de Gaulle.

Les grévistes sont réquisitionnés mais ne cèdent pas. Un immense mouvement de solidarité les accompagne. Les salaires seront revalorisés, entre autres.

La foire, Jean Mitry et André Valiot, 1961, 9'32 min

Rapports visuels entre la fête foraine et la guerre

Paris 1937, l'exposition internationale des Arts et des Techniques", réalisation anonyme, 1937, 21 min

Présentation (touristique et idéologique) de l'Exposition Universelle à Paris du 25 mai au 25 novembre 1937. Au travers de la description soignée des très nombreux pavillons nationaux et de l'ensemble de l'Exposition, ce film est une évocation du contexte international et une présentation de certaines des positions du Parti communiste sous le Front populaire.

La Grande espérance, Jacques Becker, 1937, extraits de 15 min

Scènes et illustrations du congrès du P.C.F. à Arles, du 25 au 29 décembre 1937. Au contenu politique du congrès s'ajoute la description de son déroulement (arrivées et excursions des congressistes, arbre de Noël...) et l'évocation de l'identité géographique, historique et culturelle de la Provence.

Magazine populaire n°1, réalisation collective, 1938, extraits de 17 min

Les seize films de ce coffret DVD témoignent de la diversité de la cinématographie initiée par les milieux communistes dans les années 1930. Fictions, documentaires, actualités se côtoient autour de La Vie est à nous, œuvre collective dirigée par Jean Renoir pour les élections législatives de 1936.

Pour toutes informations complémentaires, veuillez contacter Nicholas Petiot, directeur artistique (npetiot@cinemathequedebourgogne.fr) ou Marine Hajduk, directrice de la communication (mhajduk@cinemathequedebourgogne.fr) ou par téléphone au 03.45.83.15.43