

# Benoît Henri Tyszkiewicz

1

Entre  
Lituanie et France

**9 nov. 2024...**  
**19 jan. 2025**  
**inauguration**  
**vendredi**  
**22 nov.**  
**10 h**

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE  
2024

EN  
FRANCE



musée  
Nicéphore  
Niépcé

Commissariat de l'exposition :  
Dainius Junevičius  
Emmanuelle Vieillard  
Audrey Lebeault  
Scénographie, montage :  
équipe du musée Nicéphore Niépce

Coordination :  
Vilija Ulinskytė-Balzienė  
Laura Auksutytė

Coproduction :  
Musée Nicéphore Niépce  
Kauno Rajono Muziejus  
Aušros Muziejus, Šiauliai

Prêteurs :  
Kauno Rajono Muziejus, Kaunas  
Fotografijos Muziejus,  
Aušros Muziejus, Šiauliai  
Gražina Petraitienė, Vilnius  
Dominykas Šaudys  
& Regina Šemiotaitė, Kaunas  
Lietuvos Nacionalinis  
Dailės Muziejus, Vilnius  
Kretingos Muziejus, Kretinga  
Musée Nicéphore Niépce,  
Chalon-sur-Saône

Le comte de Raudondvaris Benoît Henri Tyszkiewicz [1852-1935] est l'un des pionniers de la photographie d'art en Lituanie. Orphelin à l'âge de huit ans, il est emmené de Lituanie par son grand-père pour vivre à Paris en 1862. Bien qu'il ait vécu en France, puis dans d'autres pays, il n'a cessé de revenir en Lituanie et d'enrichir régulièrement sa résidence à Raudondvaris de livres et d'œuvres d'art ramenés de ses voyages. En tant que représentant de l'une des familles aristocratiques les plus célèbres et les plus riches de Lituanie, le comte avait la possibilité d'utiliser les meilleures technologies de l'époque et fut l'un des premiers à acquérir toutes les nouvelles innovations photographiques.

Membre de la Société française de photographie dès 1884 et du prestigieux Photo-club de Paris en 1898, il participe à partir de 1894 à des expositions et ses photographies sont éditées dans les publications importantes aux côtés des plus célèbres photographes pictorialistes français de l'époque, Constant Puyo, Robert Demachy, etc. On estime que les vingt années de pratique de Tyszkiewicz composaient un fonds d'environ 20 000 tirages et négatifs. Longtemps restée inconnue, on pensait sa production en grande partie disparue, détruite pendant la Première Guerre mondiale. Mais en 1993, le musée Nicéphore Niépce acquiert 86 tirages du photographe. Depuis, plus de sept cents photographies ont été découvertes et sont actuellement conservées en Lituanie. En 2024, ce sont neuf albums reliés de photographies de Tyszkiewicz qui ont été achetés par un collectionneur lituanien, deux de ces exemplaires sont présentés dans l'exposition.

Les photographies de Tyszkiewicz rassemblent des autoportraits, des portraits de sa famille et de son cercle d'amis, de leurs loisirs et de leurs voyages à l'étranger et de ses lieux de résidence en France et en Lituanie. L'œuvre de Tyszkiewicz correspond pleinement aux tendances photographiques européennes de l'époque et n'a pas d'équivalent en Lituanie.

Cette exposition est organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024. Elle réunit 101 planches comprenant 333 photographies, ainsi que deux albums et des ouvrages, provenant des collections du musée Nicéphore Niépce, de collectionneurs privés et de quatre musées lituaniens.

Commissaire Générale:  
Madame Virginija Vitkienė [Lituanie],  
docteur en histoire de l'art  
et critique d'art,  
commissaire d'expositions  
d'art contemporain [2004-2022],  
directrice artistique  
de la Biennale de Kaunas  
[2009-2017],  
directrice générale  
de Kaunas 2022 – Capitale  
européenne de la culture  
[2018-2023].

La saison de la Lituanie  
en France 2024  
Se voir en l'autre / Kitas Tas Pats

Décidée par les présidents français et lituanien, la Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024. Point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituanien, la Saison de la Lituanie en France présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses: performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituanien et leurs partenaires français.

À travers trois grandes thématiques – Voisinage global, Diversité et identités, Imagination débridée – la programmation de la Saison couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de media et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles et en abordant les valeurs essentielles de l'Europe: la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique. Portée par l'idée que «l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre» comme l'a écrit le philosophe lituanien Viktoras Bachmetjevas, la Saison de la Lituanie en France a pour ambition de réunir nos deux pays pour mieux se comprendre et d'offrir une programmation collaborative et inclusive qui encourage chacun d'entre nous à se voir en l'autre.

La Saison de la Lituanie en France 2024 est mise en œuvre par: l'Institut culturel lituanien, opérateur du ministère de la culture de la République de Lituanie; l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture pour la politique culturelle extérieure de la France.

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE  
2024  
EN  
FRANCE

1.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Autoportrait  
1892  
© Grażina Petraitienė



1

2.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Wiała,  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
et Isabelle Féraud  
juillet-août 1893  
© musée Nicéphore Niépce,  
Chalon-sur-Saône



2

3.  
4.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Wiała,  
Paysanne lituanienne  
juillet-septembre 1897  
© musée Nicéphore Niépce,  
Chalon-sur-Saône



3



4

5.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Raudondvaris,  
Sa fille Elisabeth Marie Tyszkiewicz  
entre le 17 et le 26 juillet 1892  
© musée Nicéphore Niépce,  
Chalon-sur-Saône



5

6.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Paris [?],  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
en costume tyrolien  
1893  
© musée Nicéphore Niépce,  
Chalon-sur-Saône



6

7.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Raudondvaris,  
Le bac sur la Nevėžis  
août 1893  
© Gražina Petraitienė



7

8.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Raudondvaris,  
Un mendiant  
août 1893  
© Gražina Petraitienė



8

9.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Wiała,  
La chasse à l'élan  
septembre 1893  
© Grażina Petraitienė



9

10.  
Benoît Henri Tyszkiewicz  
Wiała,  
M. Urbański déguisé en clown,  
juillet-août 1893  
© musée Nicéphore Niépce,  
Chalon-sur-Saône



10



Musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98  
[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)  
[www.open-museeniepce.com](http://www.open-museeniepce.com)  
[www.archivesniepce.com](http://www.archivesniepce.com)

**Contact presse**  
Audrey Lebeault  
[audrey.lebeault@chalonsursaone.fr](mailto:audrey.lebeault@chalonsursaone.fr)

**Ouvert**  
tous les jours sauf le mardi  
et les jours fériés  
9 h 30 ... 11 h 45  
14 h ..... 17 h 45

#### Entrée libre

Nous remercions  
Les Amis du musée  
Nicéphore Niépce,  
nos mécènes :  
Fnac  
Maison Veuve Ambal  
L'office Notarial Camuset  
et Gacon-Cartier  
Canson

Retrouvez toutes les actualités  
du musée Nicéphore Niépce  
sur sa page Facebook  
ou suivez-nous  
sur X : @musee\_Niepce  
sur Instagram :  
@museenicephoreniepce

**Accès**  
par l'A6,  
sortie 25.2 Chalon Centre  
ou sortie 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône  
Proximité de la gare TGV  
Le Creusot-Montchanin  
[à 30 min. de route] /  
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry  
[à 1 h 30 de route]

Manifestation  
organisée  
dans le cadre  
de la Saison  
de la Lituanie  
en France 2024



**musée**  
**Nicéphore**  
**Niépce**