



«Bottoms up» Prune Phi

Les ateliers vortex et le musée Nicéphore Niépce ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition «Bottoms up» de Prune Phi.

Prune Phi, lauréate du prix photographique «Impression» a bénéficié d'une résidence de recherche au musée Nicéphore Niépce.

Vernissage
samedi 22 février à 11h00.

Exposition
22 février —
18 mai 2025
au Musée Nicéphore Niépce,
28, Quai des Messageries,
71100, Châlon-sur-Saône.

Musée Nicéphore Niépce
28, Quai des Messageries
71100, Chalon-sur-Saône
www.museeniepce.com

Ouverture
tous les jours sauf
le mardi et les jours
fériés
9h30–11h45 et
14h–17h45

03 85 48 41 98
[contact@
museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

Les ateliers vortex
71-73 rue des
Rotondes
21000 Dijon
lesateliersvortex.com

06 71 36 97 75
09 72 43 68 71
[contact@
lesateliersvortex.com](mailto:contact@lesateliersvortex.com)



Recherche photographique
de Prune Phi

Prune Phi

Née en 1991 à Paris, Prune Phi vit et travaille à Marseille.

À la suite d'études en Arts Plastiques et d'un Master en Création Artistique, Théorie et Médiation, elle réalise une résidence d'un an au Birmingham Institute of Art and Design au Royaume-Uni puis intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles dont elle est diplômée en 2018.

Prune Phi a eu l'occasion d'exposer à la biennale contemporaine de Nîmes en 2024 et au Festival du Jeu de Paume «Paysages mouvants» à Paris en 2025.

Elle est actuellement résidente à Artagon à Marseille.

Dans un travail mixant formes, objets et photographies, Prune Phi explore les traces, les points d'ancrage, les lacunes de ce qui fait mémoire. L'interpénétration de souvenirs individuels et collectifs, de photographies de famille, d'imagerie officielle et d'objets exotisants devenus ordinaires, matérialise la complexité d'un récit de l'immigration vietnamienne.

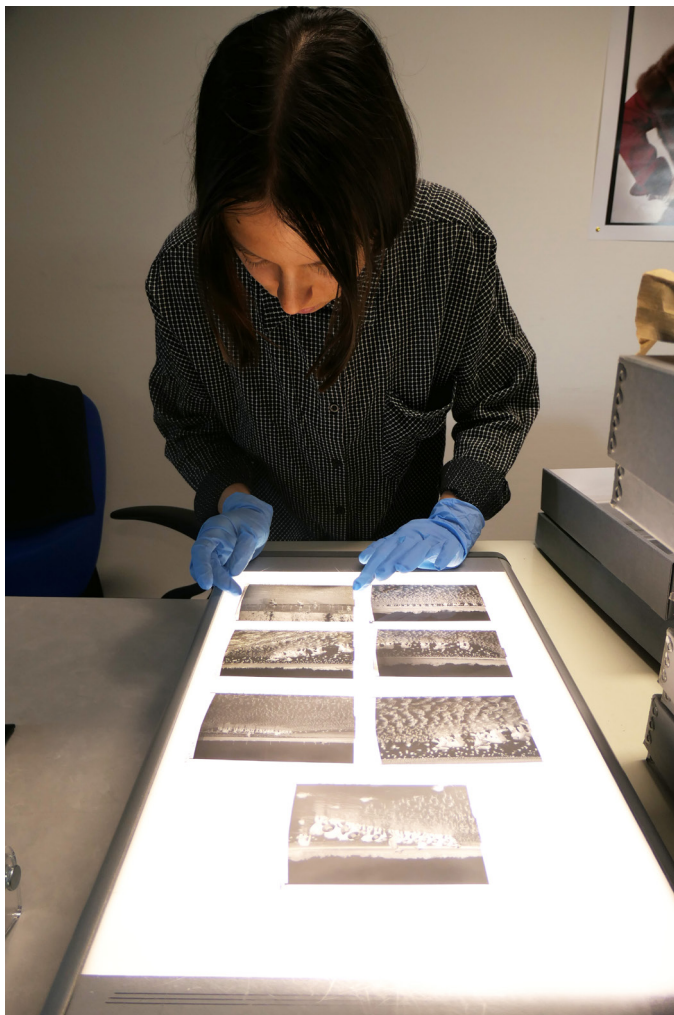
La résidence

«Bottoms up» est une installation composée d'étagères, d'un vaisselier, de verres à saké, d'images personnelles et d'archives collectées au Musée Nicéphore abordant l'invisibilisation des corps et des récits liés aux diasporas vietnamiennes dans le sud de la France.

«La Rizière était le nom du restaurant de mes grands-parents dans l'Aude. Je me souviens des bols en porcelaine aux motifs bleus reposaient sur les tables, l'odeur chaleureuse du riz cuit se mêlait à la nausée des haleines imprégnées de saké. Là, le riz est consommé non seulement comme aliment, mais aussi comme objet de fétichisation et de rituel. Les plats sont associés à de l'alcool de riz, servi dans des verres à saké ornés d'images kitsch de corps asiatiques cachés — reflétant le regard occidental tout en déformant leur signification culturelle.

Pendant ma résidence, j'ai exploré les archives liées aux origines des rizières en France, le rôle des travailleurs forcés indochinois dans l'introduction de la riziculture lors de la seconde guerre mondiale en France. La recherche m'emmène plus loin, je m'intéresse aussi à ce qui fait échos : les plats à base de riz et l'alcool de riz, les croyances liées à cette céréale, les écosystèmes aquatiques de la rizière et à leurs organismes vivants, ainsi qu'aux représentations des hommes et femmes asiatiques vues d'un point de vue occidentalisé. Je collecte des verres à saké que je répare en remplaçant les images de nu-es par les images collectées. Ces verres réparés deviennent des témoins résistants, reflétant une mémoire recomposée qui interroge l'effacement des corps et des récits. »

— Prune Phi



Prune Phi en résidence au musée Nicéphore Niépce



Prune Phi en résidence au musée Nicéphore Niépce



Prune Phi,
«Appel Manqué», 2018
photographies, collages,
ruban adhésif



Prune Phi,
«Hang up», 2019,
Photographies, papier,
stickers pour scooters,
métal, cadres de plaque
d'immatriculation



Prune Phi,
«Appel Manqué», 2018
photographies, collages,
ruban adhésif

Exposition en cours
aux ateliers vortex
Lola González
«Sentinelles de la nuit»
7 février –
15 mars 2025

Expositions et
événements passés
– «Clamoramor»
Diplômé.es de l'ENSAD
– «Next Age»
Charles-Arthur
Feuvrier
– «empire»
Andréa Spartà

Collaborateurs
et partenaires, merci!
Ce projet
photographique, primé
et produit par Les
Ateliers Vortex et
le musée Nicéphore
Niépce, s'inscrit
dans le cadre de la
neuvième édition du
Prix photographique
«Impression»
soutenu par la Région
Bourgogne Franche-
Comté.


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité Direction régionale
des affaires culturelles


Dijon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

STUDIO
MUS
TARD
ARCHITECTURE

musée
Nicéphore
Niépce

